

Трудно в произведении - символ змея человекской/души.  
 Но можно сказать, именно турман описывает нам  
 антиутопические взгляды большевиков в этот год. А  
 фразы с моралью уходят всё дальше и дальше... Но  
 если в самом конце текста в Драконе появляется  
 надежда на то, что жизнь будет ещё продолжаться. Он  
 ведь не создал "эй-Богей". Всё это знание/что религия  
 тоже играет немалую роль в то время и уместность  
 религиозное начало в человеке не так то просто  
 функционировать, как хотелось власти. Слова о том,  
 что "викторка важна не пошу", заставляет нас  
 задуматься о том, поднимает ли её и даёт ли  
 "человека думающего" в образе бордовёкшия. В заключитель-  
 ной главе мы видим, что дракон выбрал путь  
 змея. А добро в образе трамвая всё дальше и  
 дальше уходит от него...

Весь этот рассказ ~~тоже~~ показывает ~~нам~~ нам, что  
 если перед тобой стоит о выбор, по какому пути  
 идти, то можно хорошо подумать какой о лучше  
 выбрать. Человеку нужно оставаться всегда, в  
 любых временах и в любой ситуации.

14-8-3-4-3

=32

Часть 1. 61.

~~Прозвучавшие "Дракон" прозвучавшие как в воде прози  
когда-то в море фантасма, а, может, а не  
Евгений Замятин пишет в статье про дракона Вероятнее  
всего, так называемые драконы - это люди.~~

Впервые прочита в прозвучавшие Евгений Замятина  
"Дракон", мы не сразу понимаем смысл данного  
текста. Давайте я попробую его проанализировать.

В самом начале текста мы видим такой литературный  
приём, как оксюморон. В прозвучавшие звука, но звук  
как бы "горел", что не вызывает нам мысль о том,  
что то или ~~про~~ происходит что-то новое. Образу  
присваиваются свойства действующего лица.  
В тексте почти нет неодушевлённых предметов.  
Петербург устал болеть и бредит, отправный несётся, вон  
из земного мира.

Звук написан в 1918 году, именно тогда, когда к  
власти пришли большевики и разгорелась гражданская  
война. Я думаю, что именно этот период времени описывает  
Замятин в данном нам тексте.

Ещё раньше перед нами предстаёт тот самый "Дракон". Этот  
дракон не оправдал мои ожидания, ведь он совсем не  
страшен, а даже мил и неграден, но не тут то было...  
Как я помню, дракон был "человек думавший", и мы  
"Добел": без пересадки - в царские небеса. И мы пом.

Герои	Автор, произведения	Вид спорта и особенности
Собачев	Н.В. Тоголь "Чертовое дело"	Вид спорта и особенности пауэрлифтинг. Собачев был достаточно крупным мужчиной. Он не был слабачком, мог с легкостью поднять что-то тяжелое и накачать огромное количество дров. Пауэрлифтинг подошел бы ему так, как никакой другой спорт
Желези	А.С. Тучинкин "Евгений Океани"	Фехтование. Евгений Океани хорошо уживается с оружием, имел некую реакцию (это проявляется в отрывке дуэли с Ленским). Он был хорошо сложен, поэтому я думаю, что фехтование подошло бы ему.
Посколкин	Ф.М. Достоевский "Братья Карамазовы" и другие	Тяжелая атлетика. Не знаю, почему я так думаю, но ему очень подошел бы
Андрей Штольц	И.А. Гончаров "Обломов"	Хоккей. Штольц был воспитан как настоящий мужчина. Он умеет достигать своих целей, а главная игра и хит. Я думаю, что Штольц хорошо бы играл именно в хоккей. Сразу бы кинул бы себя в борьбу с соперниками. Андрей так же неплохо стреляет, что даёт ему еще больше возможностей

38-3-3 = 98