|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  средняя общеобразовательная школа №62  РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ  на заседании ШМО зам.директора по УВР директор МБОУ СОШ №62  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ю.К.Каменщиков  **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  по изобразительному искусству  (наименование учебного курса, предмета)  5 – 8 класс  (класс, ступень обучения)  Учитель: Полещук Ольга Валентиновна  г.Хабаровск  2016 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

РАЗДЕЛ I

Пояснительная записка

*1.1. Цели и задачи курса «Изобразительное искусство»*

*1.2. Общая характеристика учебного предмета*

*1.3. Описание места учебного предмета в учебном плане*

*1.4. Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования*

РАЗДЕЛ II

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся на уровне основного общего образования

*2.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты*

*2.2. Планируемые результаты формирования УУД*

*2.3. Планируемые результаты выпускников по окончанию изучения «Изобразительного искусства» на уровне ООО*

*2.4. Характеристика видов контроля качества знаний по «Изобразительному искусству»*

РАЗДЕЛ III

Содержание учебного предмета по годам обучения

*Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности*

*3.1. Пятый год обучения (5 класс)*

*3.2. Шестой год обучения (6 класс)*

*3.3. Седьмой год обучения (7 класс)*

*3.4. Восьмой год обучения (8 класс)*

РАЗДЕЛ IV

Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса.

**РАЗДЕЛ I**

**Рабочая учебная программа по курсу «Изобразительное искусство»**

**Пояснительная записка**

Учебная рабочая программа основного общего образования составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

* Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г.);
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2010;
* Приказа МОиН РФ от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312»;
* Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
* Программой развития универсальных учебных действий;
* Методическими рекомендациями МОиН РФ по разработке рабочих программ;
* Приказа МОиН РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: Москва «Просвещение» 2015 г.

**Цели и задачи курса**

***Цель:*** создать оптимальные условия для развития духовно-богатой, физически-здоровой, свободной, творчески-мыслящей личности, способной к самоопределению и саморазвитию.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает ***целостность учебного процесса*** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает на этапе основного общего образования перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Рабочая программа предусматривает изучения кур­са «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет ва­риативной части, определяемой участниками образовательных отношений или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики програм­мы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность обучающихся. Это способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изоб­разительное искусство и художественный труд».

**Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучаю­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. **Конечная цель** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­его отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность****,* освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. Вэтом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма.** Воснову программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**РАЗДЕЛ II**

**Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся на уровне основного общего образования**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Предметная область «Искусство» играет большую роль в становлении личности ученика, так как способствует его личностному развитию, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся».

В основной школе происходит:

* формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

При этом осуществляются различные умственные операции, такие как *анализ, синтез, сравнение, классификация.*

***Личностные результаты*** проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).   
В результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности происходит *формирование регулятивных УУД*. Общение является необходимым условием развития способности личности к *регуляции поведения, к деятельности и саморегуляции*. Психологические условия формирования саморегуляции обеспечиваются особой организацией учебного сотрудничества ученика с учителем. Для осознания обучающимися стратегий организации учебной деятельности необходима совместная деятельность с учителем и со сверстниками. Наилучший метод организации учебной работы школьников - *совместное планирование, осуществление и оценивание самостоятельной работы*. На каждом занятии ребенок создает свой творческий продукт. Он *самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.* Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

*Расширение познавательной сферы* школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач. Ребенок учится познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

Одним из ведущих подходов при изучении изобразительного искусства является ***проблемно-диалогическое обучение.*** На проблемно-диалогических уроках учитель сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования (в крайнем случае, педагог сообщает тему с мотивирующим приемом). Тем самым у школьников вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация. Затем учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. При этом достигается подлинное понимание изучаемого материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично. Особое значение приобретает ***формирование основ критического мышления*** на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта основного общего образования обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение обучающимися *лично­стных, метапредметных и предметных результатов*.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* ***в ценностно-ориентационной сфере:***

***-*** осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;

***-*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

***-*** освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

***-*** воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

* ***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

* ***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности на уроках изобразительного искусства:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* ***в ценностно-ориентационной афере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

* ***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

* ***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

* ***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

* ***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искус­ства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

* ***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**Планируемые результаты формирования УУД на уроках изобразительного искусства на уровне основного общего образования**

Одним из разделов основной образовательной программы основного общего образования является программа развития универсальных учебных действий (УУД), которая направлена на создание условий для повышения образовательного и воспитательного потенциала, обеспечение формирования важнейшей компетенции личности - умения учиться.

Развивающий потенциал «Изобразительного искусства» связан с *формированием личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных действий.*

**Личностные универсальные учебные действия** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

* личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
* смыслообразование, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: *какое значение и какой смысл имеет для меня учение?* – и уметь на него отвечать.
* нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

В рамках *когнитивного компонента* будут сформированы:

* образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
* знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
* освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
* основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
* экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

**Регулятивные универсальные учебные действия** обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

* *целепологание*как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще не известно;
* *планирование* – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
* *прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
* *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* *коррекция* – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимися, учителем, товарищами;
* *оценка* – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
* *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

***Формирование регулятивных универсальных учебных действий*** происходит в процессе планирования учебной работы; получения опыта сотрудничества в совместном решении задач; построения внутреннего плана действий как представление о целях, способах и средствах деятельности; при использовании приемов совместно-разделенной деятельности и взаимного контроля: заполнение рефлексивных листов, карт, анкет, уметь соотносить цель и полученный результат.

**Познавательные универсальные учебные действия** включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

*Общеучебные универсальные действия:*

* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* структурирование знаний;
* осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
* выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного публицистического и официально делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
* постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково-символические действия:*

* *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
* *преобразование модели* с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

*Логические универсальные действия:*

* *анализ* объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
* *синтез* – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
* *выбор оснований и критериев для сравнения*, классификации объектов;
* *подведение под понятие*, выведение следствий;
* *установление причинно-следственных связей*, представление цепочек объектов и явлений;
* *построение логической цепочки рассуждений*, анализ истинности утверждений;
* *доказательство*;
* *выдвижение гипотез* и их обоснование.

*Постановка и решение проблемы:*

* формулирование проблемы;
* самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

***Формирование познавательных универсальных учебных действий*** происходит в процессе включения обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению и деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*К****коммуникативным универсальным действиям*** относятся:

* планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической речи в соответствии с грамматическими и синтактическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

***Формирование коммуникативных универсальных учебных действий*** происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

**Требования к уровню подготовки выпускников по окончанию изучения «Изобразительного искусства» на уровне основного общего образования**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне основного общего образования выпускник научится:

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действах;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами построения головы человека;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* навыкам в изобразительном творчестве;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать и раскрывать понятие модуля;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам экибаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена великих актеров российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Яншин. Ф. Раневская;*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

***Раздел.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

***Раздел.* Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

***Раздел.* Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

***Раздел.* Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
* *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

***Раздел.* Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

* определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
* понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
* применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
* применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
* *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
* *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
* *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

**Характеристика видов контроля качества знаний по «Изобразительному искусству»**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в виде практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодия после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Итоговый контроль. Методы диагностики – конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, тест и др.

***Основными функциями качественной оценки являются:***

1. мотивационная – *поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;*

2. диагностическая – *указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;*

3. воспитательная – *формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;*

4. информационная – *свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС ООО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.*

***Объектом оценки результатов*** освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является ***способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи***. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

***Формами*** подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

***Критерии оценивания*** творческих работ являются следующие параметры:

* *техническая реализация (как решена композиция):* правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
* *техника выполнения (владение техникой):* как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
* *оформление (общее впечатление от работы):*оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

***Оценка «5»:*** ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

***Оценка «4»:*** оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

***Оценка «3»:*** замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

***Оценка «2»:*** стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

*В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.*

***Обсуждение детских работ*** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая ***организация выставок*** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

***Критерии оценки*** теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Отметка*** | ***Процент выполнения задания*** | ***Комментарий*** |
| **«5»**  *(отлично)* | 91-100% | Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками |
| **«4»**  *(хорошо)* | 76-90% | Верное решение не менее 75% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий |
| **«3»**  *(удовлетворительно)* | 51-75% | Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы |
| **«2»**  *(неудовлетворительно)* | менее 50% | Верное решение менее 50% заданий |

**РАЗДЕЛ III**

**Содержание учебного предмета на уровне ООО**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.

**Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

***Опыт художественно-творческой деятельности.*** Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**Пятый год обучения (5 класс)**

**Тема 5 класса** – **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

***Целевые установки для 5 класса:***

*Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного предмета | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | **Древние корни народного искусства** | | |
|  | Древние образы в народном искусстве  Убранство русской избы.  Внутренний мир русской избы.  Конструкция и декор предметов народного быта.  Русская народная вышивка.  Народный праздничный костюм.  Народные праздничные обряды. | **-Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **-Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определятьи характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  - **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.  **- Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  - **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать**навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  - **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.  - **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | |
| 2 | **Связь времен в народном искусстве** | | |
|  | Древние образы в современных народных игрушках.  Искусство Гжели.  Городецкая роспись.  Хохлома.  Жостово. Роспись по металлу.  Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | **- Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  **-** Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы  - Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.  - Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  - Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  **- Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приёмы росписи. **Создавать** композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.  **- Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | |
| 3 | **Декор – человек, общество, время** | | |
|  | Зачем людям украшения.  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  Одежда «говорит » о человеке.  О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | **-Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  - **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы  - **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  - **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.  ***-* Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | |
| 4 | **Декоративное искусство в современном мире** | | |
|  | Современное выставочное искусство.  Ты сам- мастер. | **-Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  - **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.  ***-* Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.  ***-* Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ | |

**Шестой год обучения (6 класс)**

**Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

***Целевые установки для 6 класса:*** *приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного предмета | | | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | | |
|  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  Художественные материалы.  Рисунок- основа изобразительного творчества.  Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения. | | | **-Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств вповседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе. **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность. **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  - **Понимать**, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.  - **Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа. **Приобретать** представление о рисунке как виде художественного творчества. **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы. **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе. **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  - **Приобретать представление** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбирать** характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.  - **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. **Приобретать**навыки обобщённого, целостного видения формы. **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). **Осваиватьнавыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)  - **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком. **Получать представление** о воздействии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах. **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различать и называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.  - **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать** навыками живописного изображения.  - **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).  - **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять,** почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение. **Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Участвовать** в выставке творческих работ. | |
| 2 | **Мир наших вещей. Натюрморт** | | | | |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира- натюрморт.  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта. | | | **- Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснить,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  - **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении. **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации. **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  - **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  - **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов. **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.  - **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. **Углублятьпредставления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. **Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVII веков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений.  - **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать представления** о различных графических техниках. **Понимать и объяснять,** что такое гравюра, каковы её виды. **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  -**Приобретать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, **умение** взглянуть по-новому на окружающий предметный мир | |
| 3 | **Вглядываясь в человека. Портрет** | | | | |
|  | Образ человека – главная тема в искусстве.  Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Портрет в скульптуре.  Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого.  Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | **- Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа в искусстве. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. **Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет). **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.  - **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица. **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. **Приобретать** навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  **- Приобретать представления** о способах объёмного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. **Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.  - **Знакомиться** с примерамипортретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опытвосприятия** скульптурного портрета. **Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах. **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).  **- Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. **Овладевать** новыми умениями в рисунке. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.  - **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. **Приобретатьнавыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  - **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет. **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.  - **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получать** навыки создания различными материалами портрета в цвете.  - **Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей. **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  - **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. **Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. | | | |
| 4 | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | | | | |
|  | Жанры в изобразительном искусстве.  Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  Пейзаж - большой мир.  Пейзаж настроения. Природа и художник.  Пейзаж в русской живописи.  Пейзаж в графике.  Городской пейзаж.  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | **- Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. **Активно** участвовать в беседе по теме.  - **Получать представления** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  **- Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  - **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.**Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  - **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXв. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретатьнавыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека. **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  **- Получать представление** об истории художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана. **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана. **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. **Приобретать** умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. **Принимать** посильное участие в сохранении культурных памятников.  - **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.  **- Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа. **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.  - **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. **Участвовать в беседе** по материалу учебного года. **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся. | | |

**Седьмой год обучения (7 класс)**

**Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

***Целевые установки для 7 класса:*** *развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного предмета | | | Основные виды учебной деятельности обучающихся | |
| 1 | **Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры** | | | | |
|  | Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.  ***Основы композиции в конструктивных искусствах***  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.  ***Буква-строка- текст.*** Искусство шрифта.  ***Когда текст и изображение вместе.*** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  ***В бескрайнем море книг и журналов.*** Многообразие форм графического дизайна. | | | **-Находить** в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­емно-пространственных композиций. **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов. **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм.  **-Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий  **-Понимать** роль цвета в конструк­тивных искусствах. **Различать** технологию использова­ния цвета в живописи и в конструктив­ных искусствах. **Применять** цвет в графических ком­позициях как акцент или доминанту  -**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типо­графскую строку в качестве элементов графической композиции  **-Понимать** и **объяснять** образно­-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек­ламе. **Создавать** творческую работу в ма­териале  - **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала. **Выбирать** и **использовать** различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творче­скую работу в материале. | |
| 2 | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | | | | |
|  | ***Объект и пространство.*** От плоскостного изображения к объемному макету.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  ***Конструкция: часть и целое.*** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.  Важнейшие архитектурные элементы здания.  ***Красота и целесообразность.*** Вещь как сочетание объемов и образ времени.Форма и материал.  ***Цвет в архитектуре и дизайне.*** Роль цвета в формотворчестве. | | | | **-Развивать** пространственное вооб­ражение. **Понимать** плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертеж как плоскост­ное изображение объемов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. **Применять** в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы.  **-Анализировать** композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки. **Понимать** и **объяснять** взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности.  - **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.  - **Иметь представление** и **рассказы­вать** о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале.  -**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образую­щих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в ма­териале.  - **Понимать** и **объяснять,** в чем за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала. **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей.  - **Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта. **Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре. **Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме.  - **Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта. **Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре. **Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме. |
| 3 | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | | | | |
|  | ***Город сквозь времена и страны***  Образы материальной культуры прошлого.  ***Город сегодня и завтра***  Пути развития современной архитектуры и дизайна.  ***Живое пространство города***  Город, микрорайон, улица.  ***Вещь в городе и дома***  Городской дизайн.  Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.  ***Природа и архитектура***  Организация архитектурно – ландшафтного пространства  ***Ты – архитектор!***  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | | - **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  - **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве. **Понимать** значение преемственнос­ти в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре­конструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарак­терные практические творческие работы.  - **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции.  - **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. **Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  - **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами.  - **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры. **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры. **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафт­ных объектов (лес ,водоем, дорога ит.д.)  - **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией. **Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | | |
| 4 | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | | | | |
|  | ***Мой дом – мой образ жизни***  Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  Интерьер, который мы создаем.  Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй.  ***Мода, культура и ты***  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  Встречают по одежке.  Автопортрет на каждый день.  Моделируй себя – моделируешь мир. | -**Осуществлять** в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-­бытовые и санитарно-технические за­дачи. **Проявлять** знание законов компо­зиции и умение владеть художественными материалам.  - **Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел.  - **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объ­емно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.  -**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать**как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием.  - **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодеж­ных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **про­являть** фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы.  - **Понимать** и **объяснять,** в чем раз­ница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед ви­зажистом. **Ориентироватьс**я в технологии на­несения и снятия бытового и театраль­ного грима. **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и прическу как единое компо­зиционное целое. **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ при­менения макияжа и стилистики при­чески в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале.  - **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе. **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в ма­териале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности.  **Понимать и уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг се­бя, **обсуждать** практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. | | | |

**Восьмой год обучения (8 класс)**

**Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

***Целевые установки для 8 класса****: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | |
|  | ***Искусство зримых образов.*** Изображение в театре и кино.  ***Природа и магия театра.*** Театральное искусство и художник.  ***Безграничное пространство сцены.*** Сценография – особый вид художественного творчества.  Сценография – искусство и производство.  ***Тайны актерского перевоплощения.*** Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».  ***Привет от Карабаса - Барабаса!*** Художник в театре кукол.  ***Третий звонок.*** Спектакль – от замысла к воплощению. | **-Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Приобретать представления о** синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актера. **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.  - **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля. **Узнавать,** что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики. **Представлять** значение актера в создании визуального облика спекта­кля. **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. **Понимать,** что все замыслы худож­ника и созданное им оформление жи­вут на сцене только через актера, благодаря его игре. **Получать представление** об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).  - **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника. **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сце­нической практике. **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвую­щих в их оформлении.  - **Получать представление** об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами. **Уметь применять** полученные зна­ния о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.  - **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. **Представлять,** каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). **Уметь применять** в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, **понимать** роль детали в создании сценического образа. **Уметь добиваться** наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.  - **Понимать и объяснять**, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.  - **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля. **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально-художественного впечатле­ния — катарсиса. |
| 2 | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | |
|  | ***Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.*** Фотография – новое изображение реальности.  ***Грамота фитокомпозиции и съемки.*** Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать.  ***Фотография искусство «светописи».*** Вещь : свет и фактура.  ***«На фоне Пушкина снимается семейство».*** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  ***Человек на фотографии.*** Операторское мастерство фотооператора.  ***Событие в кадре.*** Искусство фоторепортажа.  ***Фотография и компьютер.*** Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | - **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие. **Различать** особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать,** что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.  - **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъемки, **осознанно осу­ществлять** выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. **Уметь применять** в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. **Понимать и объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом.  - **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искус­стве фотографии. **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. **Приобретать навыки** композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм.  - **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. **Анализировать и сопоставлять** ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.  - **Приобретать пред**ставления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. **Овладевать** грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.  - **Понимать и объяснять** значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. **Осваивать** навыки оперативной репортажной съемки события и **учиться владеть** основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике. **Уметь анализировать** работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.  - **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией. **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
| 3 | **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | |
|  | ***Многоголосый язык экрана.*** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  ***Художник – режиссер – оператор.***  Художественное творчество в игровом фильме.  ***От большого экрана к твоему видео.*** Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.  ***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоем компьютере. | - **Понимать и объяснять** синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. **Приобретать представление** о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение). **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма. **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства.  - **Приобретать** представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. **Понимать** и **объяснять,** что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией. **Узнавать,** что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника. **Приобретать представление** о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино.  - **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Осваивать** начальные азы сценар­ной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы. **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы».  - **Приобретать** представление о творческой роли режиссера в кино, **овладевать** азами режиссерской грамо­ты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.  - **Приобретать** представление о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра. **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съемки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. **Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.  -**Приобретать представления** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции). **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои худож­нические навыки и знания при съемке. **Узнавать** технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и ее монтаж.  - **Приобретать представления** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. **Уметь применять** сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации. **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| 4 | **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель** | |
|  | ***Мир на экране: здесь и сейчас.*** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  ***Телевидение и документальное кино.*** Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.  ***Жизнь в врасплох, или Киноглаз.***  ***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?*** Современные формы экранного языка.  ***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства*** | - **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. **Узнавать,** что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени. **Получать представление** о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.  - **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики. **Приобретать и использовать** опыт документальной съемки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения.  - **Понимать**, что кинонаблюдение - это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео. **Приобретать представление** о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке.  - **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нем человека и природы. **Учиться реализовывать** сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео­этюда. **Представлять и объяснять** художе­ственные различия живописного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображени.  - **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем со­бытия и человека. **Уметь реализовывать** режиссерско-операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съемки видеосюжета. **Понимать и уметь осуществлять** предварительную творческую и органи­зационную работу по подготовке к съемке сюжета, **добиваться** естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том.  - **Уметь пользоваться** опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. **Получать** представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т.п. **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми­чески-монтажном построении. В полной мере **уметь пользоваться** архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видео­клипа. **Уметь** использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний.  - **Узнавать,** что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства. **Понимать и объяснять** роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества. **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации. **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выра­жать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном. **Понимать и объяснять,** что новое и модное не значит лучшее и истинное. **Рассуждать, выражать свое мне­ние** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. **Оценивать** содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |

**РАЗДЕЛ IV**

**Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Число** | | | **% оснащенности** |
| **по требованиям** | **фактически** |  |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | | |
| **2. Печатные пособия** | | | | | |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | | | |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | | | |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | | | |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | | | |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | | | |
| **9. Специализированная учебная мебель** | | | | | |

**Основная литература**

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы.» – М.: Просвещение, 2015;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014;

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012;

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012;

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012;

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012;

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

**Дополнительная литература**

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.

2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.

3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.

4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.

5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

**Интернет-ресурсы:**

* Газета Искусство (учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы) http://art.1september.ru/index.php
* Искусство в школе (научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах) http://art-in-school.narod.ru/
* Искусство и образование (теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники) http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00
* Изобразительное искусство в школе (педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы) http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00